OBRADOIRO DE MEDIACIÓN ARTÍSTICA PROMOCIÓN DA IGUALDADE E PREVENCIÓN DA VIOLENCIA DE XÉNERO

CONCELLO DE CUNTIS

EXPEDIENTE NÚM.: 212/2023
PROCEDEMENTO: CONTRATACIÓNS
DATA DE INICIACIÓN: 06/02/2023



MEMORIA FINAL/ CÍA.KIRENIA DANZA

2023

Cofinanciado pola Unión Europea

XUNTA DE GALICIA | CONSELLERÍA DE PROMOCIÓN DO EMPREGO E IGUALDADE

Esta actuación esta cofinanciada pola Unión Europea co obxectivo de previr a violencia de xénero e de mellorar a situación das vítimas da violencia de xénero e das mulleres en situación de especial vulnerabilidade

Esta actividade levase a cabo coas axudas as Entidades Locais da Comunidade Autónoma de Galicia dentro dos "Programas de promoción da igualdade e prevención da violencia de xénero , co código de procedemento SI435A" da Secretaria Xeral de Igualdade da Conselleria de Promoción do Emprego e Igualdade

ÍNDICE XERAL



01 02 PORTADA
ÍNDICE

03 MEMORIA DA ACTIVIDADE

04 MÓDULOS, SESIÓNS E HORARIOS

05 11 MODULO DE MEDIACIÓN ARTÍSTICA Y ACCIÓN TERAPÉUTICA
OBXECTIVOS
ESTRUTURA DE CADA SESIÓN
RECURSOS E IMPLEMENTACIÓN
METODOLOXÍA, ORGANIZACIÓN

12 19 MÓDULO 2: DMT
ESTRUCTURA,METODOLOXÍA,RECURSOS,DIARIO...

20 PROPOSTA COREOGRÁFICA

21 MATERIAL AUDIOVISUAL

23 MELLORAS

25 31 EXPERIENCIA DA IDENTIDADE E DOCENTES

32 PROPOSTA ECONÓMICA

02. MEMORIA DA ACTIVIDADE

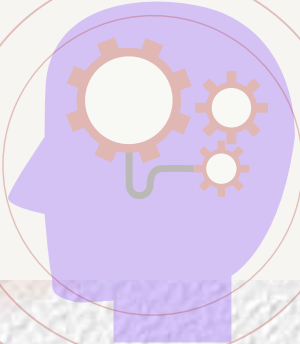
OBRADOIRO DE MEDIACIÓN ARTÍSTICA PARA PROMOCIÓN DA IGUALDADE E PREVENCIÓN DA VIOLENCIA DE XÉNERO

O proxecto "Obradoiro de Mediación Artística para Promoción da Igualdade e Prevención da Violencia de Xénero", liderado por Kirenia Danza, completouse con éxito en Cuntis. Este taller centrouse en utilizar a arte e o movemento como poderosas ferramentas de intervención social e prevención da violencia de xénero.
O obxectivo principal do proxecto era ofrecer un espazo seguro e inclusivo onde as mulleres vulnerables da comunidade puideran desenvolver as súas habilidades creativas e comunicativas, aumentar a súa conciencia corporal e emocional, e fortalecer o seu empoderamento persoal. A través de dous módulos diferenciados de danza e movemento, logrouse unha maior comprensión das dinámicas de grupo e un aumento significativo no empoderamento persoal.
Este proxecto contribuíu de forma positiva a mellorar a calidade de vida das mulleres participantes e desempeñou un papel fundamental na prevención da violencia de xénero na comunidade de Cuntis. O éxito desta iniciativa demostra o poder transformador da arte e o movemento na promoción da igualdade e a construción de relacións saudables.

MÓDULOS, SESIÓNS E HORARIOS

Kirenia Danza completou con éxito o proxecto de mediación artística. Durante a súa execución, realizouse unha sesión semanal de mediación artística en horario de tarde de 17:00h a 18:30h, cunha duración mínima dunha hora e media e un máximo de dúas horas por sesión. Estas sesións leváronse a cabo de maneira regular durante os meses programados. No mes de xullo, e agosto suspéndese, para logo retomarse en setembro, marcando o último mes do proxecto.
O compromiso de Kirenia Danza coa realización constante destas sesións contribuíu ao éxito do proxecto, ofrecendo un espazo de mediación artística ás participantes e promovendo a igualdade e a prevención da violencia de xénero.





PROPOSTA: 2 MÓDULOS PARA ESTE PROXECTO

01 "Módulo de mediación artística y acción terapéutica" (MA)

02 “Módulo DMT”

18 SESIONES 1,5 - 2,5H (MA)

Marzo	**4 sesions**	**días: 7, 14, 21, 28**
Abril	**3 sesións**	**días: 4,18, 25**
Maio	**3 sesions**	**días: 9, 16, 30**
Xuño	**2 sesións**	**días: 6, 13**
Setembro	**6 sesións**	**días: 5,12, 19,21, 28, 29**

8 SESIÓN 2H (DMT)

Xuño	**4 sesións**	**días: 8, 15, 20, 27**
Setembro	**4 sesións**	**días: 7, 14, 21, 28**

1 SESIÓN MOSTRA ABERTA día 30

TOTAL DE SESIÓNS: 27 sesións
TOTAL DE HORAS: 52H

Durante o proxecto, os docentes enfocaron as sesións en facelas educativas e divertidas, garantindo a atención individualizada para o desenvolvemento das habilidades creativas e de comunicación de cada participante. A compañía cumpriu co calendario de sesións acordado e proporcionou unha experiencia enriquecedora para todas as mulleres vulnerables de Cuntis que participaron no obradoiro de mediación artística.



MÓDULO 1
"MEDIACIÓN ARTÍSTICA Y ACCIÓN TERAPÉUTICA"

Introdución e proposta da actividade

O "Módulo 1: Mediación Artística e Acción Terapéutica" liderado por Kirenia Martínez Acosta tivo como obxectivo proporcionar unha experiencia enriquecedora ás mulleres vulnerables de Cuntis a través da danza contemporánea e o autocoidado.
O programa combinou teoría e práctica para traballar aspectos afectivos, perceptivos, psicomotores, artísticos e sociais, permitindo ás participantes descubrir as posibilidades do seu propio corpo e mellorar a súa comunicación a través de diversas linguaxes e formas de expresión.

Este enfoque multidisciplinario permitiu que as mulleres desenvolvesen habilidades creativas e de comunicación, así como melloraran o seu benestar emocional, físico e social. A práctica coreográfica foi unha ferramenta valiosa para o desenvolvemento persoal e social das mulleres vulnerables, promovendo a igualdade de oportunidades e a prevención da violencia de xénero.

O programa basouse na mediación artística e na acción terapéutica como ferramentas clave para mellorar o benestar emocional e físico das participantes. A través da danza contemporánea e do autocoidado, traballouse na mellora da autoestima, confianza e resiliencia das mulleres vulnerables, axudándoas a superar os obstáculos na súa vida cotiá e mellorar a súa calidade de vida en xeral.
En resumo, o "Módulo 1: Mediación Artística e Acción Terapéutica" foi un programa de práctica coreográfica que se converteu nunha ferramenta poderosa para promover o benestar e a inclusión social das mulleres vulnerables de Cuntis

OBXECTIVOS XERAIS CUMPRIDOS

1. Introducíronse coñecementos sobre danza, teatro e actuación, ligados coa observación e comprensión do movemento, así como a relación entre o imaxinario poético da muller e as súas posibilidades físicas.
2. Espertouse interese pola práctica de varias técnicas corporais, incluíndo danza, teatro e relaxación.
3. Logrouse unha resposta positiva na compresión do movemento e a súa aprendizaxe, captando a atención e xerando interese polo tema proposto.
4. Creouse con éxito un espazo de formación, investigación, creación artística e escénica centrado no movemento, establecendo un vínculo entre a mente da muller e o seu corpo
5. Creouse unha coreografía grupal co material xerado polas participantes.

OBXECTIVOS ESPECÍFICOS CUMPRIDOS:

1. Elevouse a autoestima e a confianza das participantes a través da expresión corporal e a exploración creativa.
2. Fomentouse o traballo en equipo e a cohesión grupal ao crear unha coreografía colectiva de éxito.
3. Potenciouse a comunicación non verbal e a expresión emocional a través da linguaxe corporal.
4. Abordaronse con éxito temas relevantes para a vida das mulleres participantes, como a imaxe propia, a autoexpresión e a autoafirmación, mediante a mediación artística e a acción terapéutica.
5. Desenvolveuse a sensibilidade e a capacidade de empatía a través da comprensión e interpretación de diferentes emocións e sentimentos expresados na danza e o movemento.
6. Xerouse un espazo de seguridade e confianza onde as participantes puideron expresarse libremente e sentirse acollidas e respectadas na súa diversidade.

kirenia danza

capacidade

confianza

empatía

autocoidado



sensibilidade

seguridade

expresión corporal

A ESTRUTURA DE CADA SESIÓN

A estrutura de cada sesión cumpriu co obxectivo de dispoñer os corpos e as mentes das participantes para elaborar un código común que sustentara o discurso coreográfico sobre o material físico e as testemuñas das participantes. Logrouse isto a través de varias ferramentas:

01 A improvisación como recurso de experimentación e a procura do movemento, así como a fixación do material en frases coreográficas.

02 A incorporación de hibridación, multiplicidade dos contidos e novas tendencias na composición coreográfica, identificando unha conciencia e un imaxinario estético fragmentado, fraccionado, segmentado e discontinuo.

03 A inclusión do imprevisto e do azar como elementos fundamentais para crear novas texturas coreográficas na procura da actitude escénica e os movementos.

04 O traballo tanto interior como exterior das participantes consigo mesmas e co seu rol escénico.

05 Mostra aberta do video resumen ao rematar o mes de traballo.

RECURSOS E IMPLEMENTACIÓN

Para a implementación das 25 sesións do módulo de mediación artística e terapéutica, asegurouse de contar co seguinte:

- Cada sesión dispuxo dun espazo adecuado para a práctica, música, auga e un ambiente seguro e respectuoso para todas as participantes.
- O plan complementouse con actividades de reflexión e autoñecementona ao final de cada mes, coa actividade aberta de visionado de videos.

AS SESIÓNS DO MÓDULO DESENROLÁRONSE COMO SEGUE:

Obradoiros de Expresión Corporal/ Sesión da 1- 7.

- Presentación e exercizos de respiración e relaxación.
- Exploración corporal e movemento libre.
- Creación de movementos e secuencias I.
- Exploración de emocións e estados corporais.

Taller de Danza Contemporánea/ Sesión da 8 - 16.

- Presentación, teoría e técnica.
- Técnica de baile contemporáneo I.
- Técnica de baile contemporáneo II.
- Improvisación e creación de movementos.
- Creación de coreografía en grupo I.
- Creación de coreografía en grupo II.

Taller de Teatro/ Sesión da 17 - 25.

- Presentación e dinámicas de integración.
- Improvisación teatral.
- Xogos teatrais e exercizos de voz.
- Creación de personaxes e as súas historias.
- Escenificación da historia.
- Práctica de ensaio e posta en escena.
- Ensaios e mostra da creación dunha peza de danza-teatro para o público.

Este enfoque variado e completo das sesións permitiu cumprir cos obxectivos do proxecto de mediación artística e terapéutica de forma satisfactoria.

METODOLOXÍA

A metodoloxía implementada logrou integrar teorías e métodos de diferentes disciplinas para enriquecer o traballo en danza e expresión corporal. A investigación coreográfica desenvolveuse a partir de conversas, lecturas e testemuños recollidos do traballo previo en DMT, o que permitiu a creación dun texto a través da creación individual e colectiva. A improvisación e o movemento orgánico activaron o material coreográfico, promovendo a expresión dun corpo máis sensible e flexible.

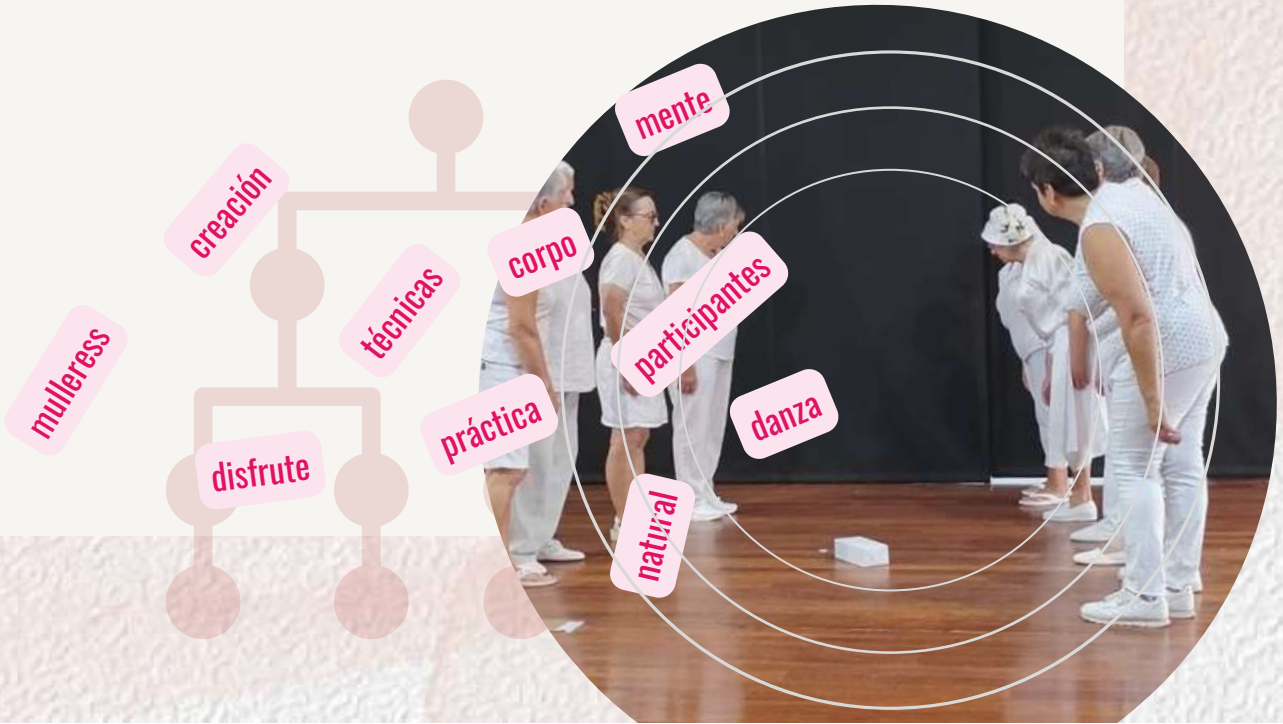
O desenvolvemento da metodoloxía baseouse en elementos como a atención orgánica, os órganos de atención, a libertade muscular, a sensibilidade natural e a actitude escénica. Tamén se recoñeceu a importancia da memoria de actos físicos e a improvisación na construción desta metodoloxía de traballo. En resumo, a metodoloxía aplicada permitiu unha exploración creativa e persoal da expresión corporal e a danza, utilizando técnicas e ferramentas de diferentes disciplinas para enriquecer o proceso, promovendo a flexibilidade e a colaboración activa dos membros do grupo na construción da metodoloxía.



ORGANIZACIÓN DE CADA ENCONTRO

Cada encontro mantivo unha rutina organizada e temporalmente estruturada, seguindo os seguintes pasos:

1. Presentación (15 minutos): Iniciouse co obxectivo de identificar o estado emocional e físico no momento, facilitando a toma de conciencia do grupo.
2. Quecemento (15 minutos): Realizouse para reactivar, dispoñer e orientar os mecanismos de atención dos órganos sensoriais no presente, preparando o sistema nervioso e o corpo para a práctica escénica dancística.
3. Práctica Específica (1 hora e media): Cada obradoiro tivo unha duración específica para a práctica, permitindo unha inmersión profunda no material e os conceptos abordados.
4. Estiramento (10 a 15 minutos): Realizouse ao rematar a práctica, para permitir que o corpo e a mente volvan ao seu estado natural de repouso e reducir o risco de lesións. Este enfriamento incluíu estiramentos suaves e técnicas de respiración para promover a relaxación e a recuperación. Tamén se utilizou este tempo para reflexionar sobre a práctica e fomentar a comunicación entre os participantes, compartindo as súas impresións e experiencias.



MÓDULO 2: DMT

Foi impartido por Ana Lía Brea, quen posúe unha licenciatura en Psicoloxía pola USC e é DMT pola Universidade Autónoma de Barcelona. Tamén ten experiencia en terapia, deportes (fitness) e educación, impartindo obradoiros e clases de movemento adaptados a contextos terapéuticos, educativos e lúdico-culturais, así como en acompañamento terapéutico individual e grupal. Ademais, conta con experiencia no traballo con adultos maiores e, en particular, coa poboación de mulleres en risco de exclusión.

(Para máis información consultar a web www.liabrea.es)





A TRAVÉS DO ACOMPAÑAMENTO TERAPÉUTICO, DESENVOLVÉRONSE AS SEGUINTES HABILIDADES:

1. **Escucha de Propias Necesidades:** Fomentouse a habilidade de escoitar as propias necesidades a través de marcadores fisiolóxicos como o estrés e as emocións, así como a autoconciencia do contido cognitivo.
2. **Escucha Empática das Compañeiras:** Promovéuse a escuta empática das compañeiras a través do respecto aos turnos de palabra, o contacto físico, visual e a interacción non verbal.
3. **Identificación de Fases no Proceso de Cambio:** Desenvolveuse a capacidade de identificar as fases no proceso de cambio e toma de decisións para alcanzar os propios obxectivos.
4. **Visibilización de Estratexias Individuais e Grupais:** Fomentouse a visibilización de estratexias individuais e grupais para satisfacer as necesidades detectadas.
5. **Detección e Concienciación de Necesidades Grupais:** Desenvolveuse a habilidade de detectar e concienciarse das necesidades grupais e da axuda mutua.
6. **Conciencia Corporal e Fomento de Hábitos Saudables:** Promovéuse a conciencia corporal e o fomento de hábitos saudables.
7. **Flexibilidade entre Rol de Liderazgo e Seguidora:** Ensinouse a ser flexible entre os roles de liderazgo e seguidora, a tomar iniciativa e respectar os ritmos e formas diversas de ser do grupo, recoñecendo que todas aprenden de todas.
8. **Autoconciencia Emocional e Súa Expressión:** Fomentouse a autoconciencia do estado emocional e a súa expresión a través da palabra, o movemento e a visualización creativa.



ESTRUCTURA XERAL

As sesións de DMT mantiveron un enfoque centrado na persoa no pasado, o que implicaba que os contidos temáticos variaban de sesión en sesión en resposta ás necesidades individuais e grupais. Isto permitiu reorganizar os temas de forma coherente cos participantes e o lugar dende o que parten, respectando a autonomía de cada unha e o seu propio proceso persoal. Este enfoque creou un espazo seguro pouco común no día a día, onde as participantes se sentían verdadeiramente libres para compartir e expresar as súas necesidades.

Ademais do enfoque centrado na persoa, as sesións de DMT tamén seguían unha estrutura xeral axeitada á natureza do setting terapéutico grupal no pasado, asegurando así unha experiencia coherente e beneficios para todas as participantes.

CHECK-IN

QUENCEMENTO

PRÁCTICA

CHECK-OUT

SESIÓNS
CONOLOXÍA

Sesiones de 2 horas, horario xoves de 17:30 a 19:30h

XUNIO: 1ª SESIÓN0 8/06/23

Na primeira sesión de xuno de 2023, o enfoque estivo na integración e cohesión grupal, así como na familiarización coas expresións psico-corporais no contexto terapéutico. Notouse un cambio significativo na actitude de todas as mulleres en comparación co ano anterior, mostrando unha maior iniciativa expresiva e de movemento debido ás sesións de artes escénicas anteriores. Non obstante, fixéronse énfases en cuestións como o tipo de espazo no que se atopaban, a horizontalidade do proceso e o rol da terapeuta no grupo para evitar confusións iniciais.

Durante a sesión, observouse unha pérdida de habilidade de autoconciencia en comparación co ano anterior, manifestada nun vocabulario reducido e movementos asociados moi simplificados ao expresar o seu estado emocional. Non obstante, as dinámicas de cohesión grupal demostraron unha familiaridade entre as participantes e un coidado mutuo, especialmente para aquelas con limitacións físicas e auditivas.

O tema central da sesión foi un traballo introspectivo a través da visualización creativa, con foco en avaliar desde onde cada unha partía e fomentar que a expresión xurdira de movementos e emocións profundas. Isto xurdiu debido ao uso excesivo de ferramentas teatrais e xogos teatrais previos. A pesar de que isto indicaba unha exploración da propia identidade de cada unha no grupo, tamén constituía un obstáculo para conectar coas emocións en movemento de maneira auténtica.

Traballouse a necesidade do momento presente e na posta en común, emerxeron imaxes metafóricas. Algúns membros foron capaces de satisfacer a súa necesidade a través do movemento simbólico, mentres outros simplemente observaron as imaxes que xurdiron de maneira natural. Aínda había unha persoa de maior idade que tiña dificultades para elaborar un proceso introspectivo en movemento e quedaba só na imaxinación.

No momento de finalizar a sesión, un par de mulleres mencionaron que volvían a conectar dende un lugar de escucha auténtica co seu movemento, como se lembraran de como traballar dende este tipo de disciplinas. Outras destacaron un cambio significativo entre o momento en que chegaron e o momento en que saíron da sesión, o que indica un impacto positivo na súa experiencia.

Segunda Sesión (15/06/23):

Foco: ¿Cales son as miñas necesidades? ¿E as das miñas compañeiras? Incidencia no diálogo de autocoidado a través do corpo e na atención ao corpo como forma de regular as emocións. Realizamos un calentamento guiado para comezar a soltar o corpo e conectar co grupo.

Nesta sesión, destacaron os temas relacionados co illamento e o sentir de que "non teñen con quen falar". Analizaron a realidade social das mulleres e como o rural se converteu en grupos de persoas illadas, levando a un estilo de vida sedentario e individualista. Moitas delas sinalaron que a comunicación coas súas parellas ou maridos era limitada e que socializar fóra do núcleo familiar non era doado.

Traballaron moito sobre os pensamentos rumiativos, recoñecendo os seus ritmos acelerados a nivel cognitivo e como iso afectaba ao seu corpo. Detectaron necesidades e buscaron maneiras de romper cos hábitos que non lles permitían satisfacer as súas necesidades.

Houbo unha carga emocional e descarga emocional que permitiu ao grupo ofrecer apoio de maneira natural. Isto non se limitou á sesión, xa que continuaron conversando e escoitándose despois dela.

Na Terceira Sesión (22/06/23):

Foco: No recibir. Revisamos o que temos recibido ata agora e centrámonos no "como" do proceso de identificación e satisfacción das nosas necesidades.

Durante os diálogos reflexivos que xurdiron ao redor das dinámicas propostas, as mulleres comezaron a compartir como resolverían diferentes situacións de saúde, tanto física como emocional, así como o illamento. Identificáronse dous tipos de mulleres no grupo: as que adoptan unha actitude pasiva ante as súas necesidades e as que compartían de maneira anecdótica o que facían cando tiñan certas doenzas ou cando manifestaban necesidades sociais, emocionais ou afectivas.

Destacouse a contribución das segundas para que as demais compañeiras puideran adquirir ideas de recursos no día a día. Tamén se retomou o tema da falta de intimidade nas relacións, coas mulleres expresando o desexo de ter unha amiga coa que poidan falar libremente sobre as súas preocupacións e experiencias.

Observouse un enriquecemento no lenguaxe expresivo verbal e non verbal da maioría das participantes. A sesión incluíu un calentamento que explorou os roles de liderazgo e a comodidade para guiar e seguir, así como habilidades de autocoidado. Utilizaron masaxes para reflexionar sobre o dar e o recibir, destacando a importancia de saber recibir sen culpa nin expectativas.

En resumo, a terceira sesión centrouse no proceso de identificación e satisfacción das necesidades persoais e colectivas, así como na importancia de compartir experiencias e recursos para o beneficio do grupo.

4ª SESIÓN (29/06/23):

Foco: Que estou disposta a facer para satisfacer as necesidades persoais e grupais. Recoñecemento das contribucións de cada unha e do compromiso no seu propio proceso de desenvolvemento e aprendizaxe.

Observouse unha evolución na autoconciencia do estado interno no momento presente tanto no check-in como no check-out. As participantes formulaban imaxes internas e expresaban con liberdade, utilizando non só os brazos, senón tamén outras partes do corpo, incluíndo a expresión facial, para dar conta do seu estado.

Houbo unha gran necesidade de falar e retomáronse temas das sesións anteriores. Detivéronse en dous casos particulares de compañeiras que estaban estancadas na súa situación persoal. A través do diálogo grupal, intentaron axudar a estas dúas compañeiras a buscar solucións para as súas situacións.

Tamén dúas compañeiras expresaron emocionalmente o que supoñía para elas que fose a última sesión antes do verán, manifestando tristeza e medo ao illamento.

Houbo unha situación particular na que tres compañeiras tiveron que abandonar a sesión antes da hora debido a un ensaio, pero o peche estivo cheo de emocións, expresións de agradecemento e verbalizaron a súa alegría e disfrute de participar no proxecto, tanto na parte de danzaterapia como na parte de mediación artística.

A muller que manifestaba verbalmente que tiña dificultades para expresarse emocionalmente (a nivel psicolóxico existe unha disociación clara) foi capaz de expresar a emoción tanto física como verbalmente.

Algúns dos aspectos destacados da sesión incluíron:

- Yo entrego a las demás: as participantes entregaron improvisacións, presenza, apoio verbal e corporal, desexos, ilusións, esperanzas, ser vistas, apoio, amor, xogo, risas, abrazos, aplausos, etc. Experimentar estos dous lugares (dar-recibir) sen xuízos (medo, vergoña, etc.) converteunos en fontes xenuínas de creatividade, amor, apoio, solidariedade, compañeirismo, soños, bondade, emoción.

- Dinámica da botellita mágica: entregáronse unha botellita mágica con líquido que se unxía no corpo e encarnaban unha cualidade. Aínda que non era a actividade principal, acabou converténdose nela e expresaron movemento con intención clara.
- Peche emotivo: finalizaron cunha última danza circular e un pasillo de aplausos que repetiron dúas veces. Este recoñecemento da presenza de cada unha a través dos aplausos foi moi emocionante. Aínda que se respiraban moitas emocións, predominou o respecto e o afecto, e romperon corazas. A sesión pechou cun abrazo en grupo ao redor dunha compañeira e algúns tomaron a iniciativa de saltar gritando "Eh! Eh! esa Lola, esa Lola, Eh! Eh!". Foi un momento sorprendente e conmovedor.

Estas sesións reflicten un proceso de crecemento e conexión emocional no grupo, así como a importancia do apoio mutuo e a expresión libre das emocións.

5ª Sesión (07/09/23):

Foco: Como aplicamos na nosa vida cotiá o que aprendemos nestas sesións durante os meses de verán. Sabemos escoitar e respectar o noso ritmo ou seguimos o ritmo dos netos, familiares, etc.? Comprobamos o tipo de relación que houbo entre as compañeiras, se mantiveron o contacto.

- Reconectamos co pracer de movérmonos e expresarnos. Hai forza e enerxía nesta sesión. Comezan a expresar preocupación pola mostra que terán ao final do mes.
- O check-in e o check-out amosan unha riqueza de vocabulario, matices e preferencia polo movemento á hora de expresar o seu estado.
- É unha sesión na que predomina o xogo espontáneo, máis en grupos pequenos que no grupo en conxunto.
- Asumen o liderado en varias dinámicas e poténciase a escoita e o autocoidado a través do tacto e dos masaxes (xa que era unha necesidade manifestada previamente no grupo que non tivo cabida na súa cotiá durante o verán).

- Reconectaron cos seus corpos desde aí e co grupo a través de danzas circulares.
- A última parte da sesión consistiu en elaborar un pouco o traballo que estaban facendo en mediación artística en relación á resolución de conflitos e ao coidado do medio ambiente fronte ao individualismo.

6ª Sesión (14/09/23):

- Foco: Desenvolvemento persoal a través da co-creación escénica e as relacións dentro de grupos pequenos e grandes, así como o adestramento da creatividade.
- Utilizaron as tres últimas sesións de danzaterapia para aportar material coreográfico e ensaiar en colaboración co equipo de mediación artística.
- Deixaron claro desde un principio que se trataría de cooperar entre elas para sacar o traballo adiante. Visibilizárono a través de dinámicas de movemento como o factor da intención determinaba o tipo de movemento que facían.
- Reflexionaron sobre os aprendizaxes que compartían sobre o proceso. Algúns manifestaron carga emocional e disconformidade con actitudes doutros compañeiros.
- O calentamento e os check-in/out amosaron a intensidade emocional na sesión, tanto nervios e frustración como benestar, emoción e entusiasmo.
- Prevaleceu a confianza neste espazo seguro que lles permite expresarse libremente, sen xuízos e dando espazo tamén ás emocións que non son "politicamente correctas".
- Reflexionaron sobre os conflitos, como lles afecta o individualismo e o tipo de relacións que manteñen entre elas.
- Asumiron que o grupo é un espazo seguro onde poden ser elas mesmas e sentir apoio, especialmente as mulleres máis vulnerables.

7ª Sesión (21/09/23):

- Foco: Dedicada á coreografía en colaboración con Kirenia, a profesional responsable da mediación a través das artes escénicas.

8ª Sesión (28/09/23):

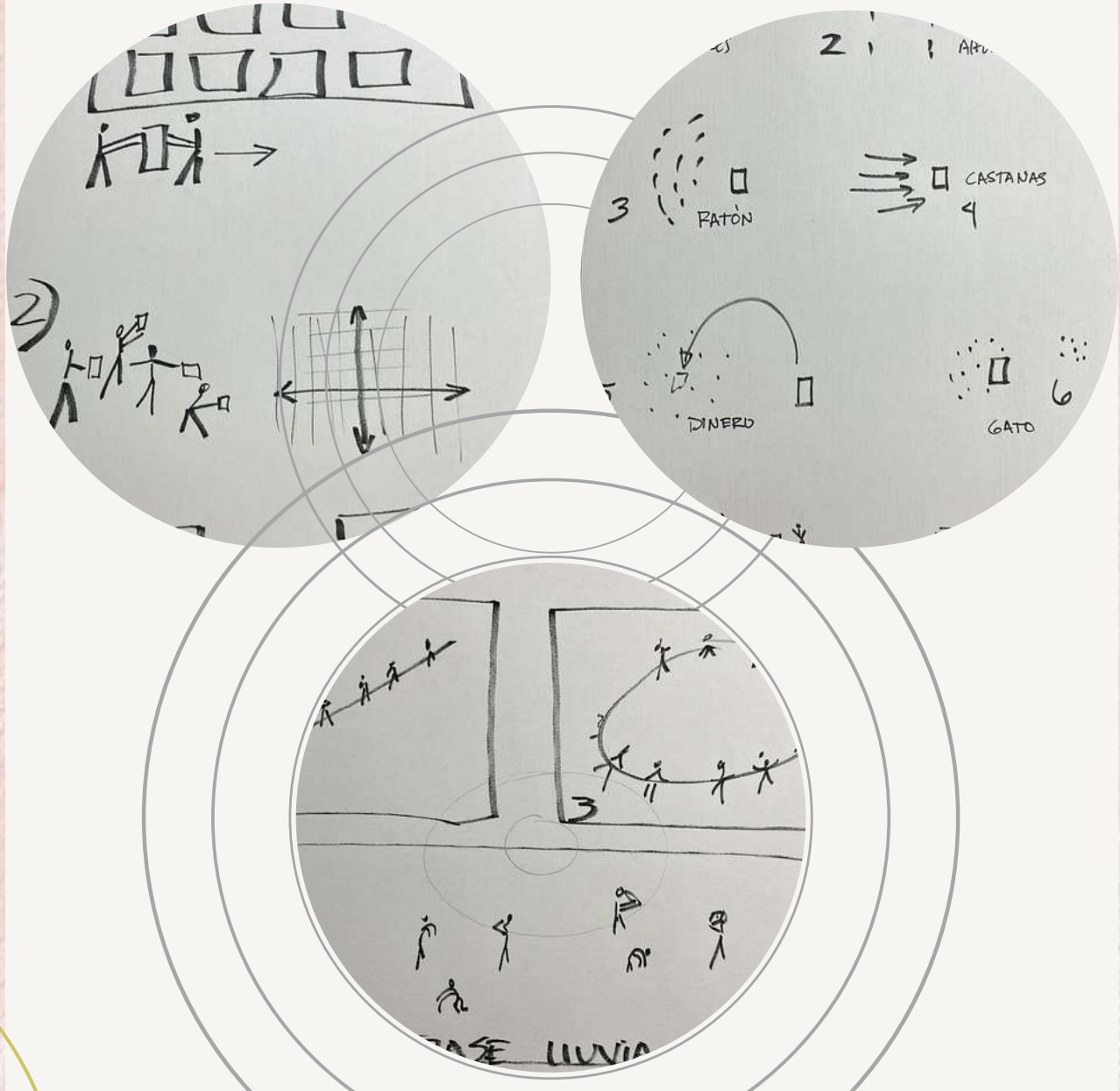
- Foco: Escoita activa, coordinación e cooperación, creatividade e creación coreográfica grupal.
- O calentamento preparou ás mulleres para unha escoita activa desde a totalidade do corpo e amosou os nervios no seu penúltimo día de ensaio antes da mostra no Centro de Patelas de Cuntis.
- Durante os primeiros 45 minutos, a terapeuta non asumiu o liderado, agás para facer as propostas de calentamento.
- Os conflictos e a falta de tacto en algunhas interaccións propiciaron que a terapeuta asumira un rol de maior liderado.
- O check-out revelou que algunhas mulleres sentíanse emocionalmente saturadas polas cuestións persoais e polo nerviosismo do estreo.
- A pesar dos nervios e dos conflitos, todas participaron activamente e co interese. A frustración e a habilidade para xestionala sen perder a cabeza non é fácil, pero estas mulleres están a facer un máster niso.

9ª Sesión (29/09/23):

- Ensaio xeral. Soporte para a música e para a coreografía creada na sesión de danzaterapia. É visible o conflito entre as compañeiras como resultado do traballo grupal. Pero coa liberdade expresáronse ao final da sesión e crearon un ritual de peche onde soltaron e compartiron de novo unha actitude de coidado e compañeirismo.

PROPOSTA COREOGRÁFICA
“CORPOS PARA O CAMBIO”

A temática da creación da mostra final para o público foi "O Liderado das Mulleres nas Comunidades Rurais cara un Futuro Sostible: Toma de Decisións e Loita contra o Cambio Climático". Esta elección destacou a contribución vital das mulleres nas nosas comunidades rurais, recoñecendo o seu papel esencial nas decisións que afectan á sostibilidade e ao futuro do noso entorno natural.
A través da Danza, a creación coreográfica e a Danza terapia, exploramos e compartimos a historia desta loita. A nosa misión foi concienciar e celebrar a influencia positiva que as mulleres teñen nas decisións que impactan a nivel local e global.



PLAN DE ACCIÓN PARA LEVAR A CABO A PROPOSTA COREOGRÁFICA

Para a mostra final, implementamos un plan de acción completo que abordou varios aspectos esenciais para o éxito do evento. Comezamos cos seguintes pasos:

Titulo:

- Decidimos o título da actuación, que reflictía o noso tema principal de liderado feminino e sustentabilidade.

Vestiario:

- Realizamos probas de vestiario con antelación para garantir que todos os traxes se axustaran correctamente. Os elementos do vestiario foron traidos e seleccionados polas propias participantes.

Repaso de Escenas e Coreografía:

- Levamos a cabo ensaios extras exhaustivos para repasar todas as escenas e asegurar unha execución fluida e sincronizada.
- Identificamos elementos clave da coreografía que necesitaban atención especial e traballamos neles.

Elementos e Escenografía:

- Creáronse mapas espaciais para determinar a ubicación dos elementos no escenario e garantir un fluxo adecuado. Kirenia Danza compró 20 bloques de espuma e 8 rollos de bolsas de plástico para os elementos escenográficos.
- Elaboramos unha lista detallada dos elementos necesarios para cada escena.
- Planificamos a escenografía e asegurámonos de que os elementos se colocaran correctamente no escenario.

Selección de Música e Pasos da Coreografía:

- Escollimos a música adecuada para cada escena e ensaiamos os pasos de baile en sincronía coa música.
- Axustamos a coreografía para que se adecuara ao tema global da mostra.

Coordinación Xeral:

- Planificamos un saludo de apertura e clausura que encaixara coa temática.
- Coordinamos todos os detalles xerais, incluíndo horarios, ensaios xerais e a disposición do espazo.

Comunicación e Logística:

- Mantivemos unha comunicación constante co equipo e os participantes para manter a todos informados sobre horarios e detalles.
- Comunicación Diaria a través de WhatsApp.Mantivemos a comunicación constante a través do grupo de WhatsApp. Durante todo o mes de setembro, enviamos recordatorios diarios a modo de memorando despois de cada clase para manter a información actualizada e fresca na mente de todos os participantes.

Co este plan de acción completo e unha planificación detallada, aseguramos que a nosa mostra final foi un éxito. Cada paso foi fundamental para garantir que todo se desenvolvese sen problemas durante o evento.

.

PLAN DE 10 SESIÓNS PARA LEVAR A CABO A PROPOSTA COREOGRÁFICA

Data da Clase: martes, 5 de setembro de 2023 Tema Principal: Primeira clase despois do verán

1. Presentación do Programa de Traballo do Mes e Entrenamento Inicial:
   - Comezamos a clase coa presentación do noso programa de traballo para o mes de setembro.
   - Realizamos exercicios de expresión corporal para prepararnos.
2. Presentación Individual:
   - Cada unha de nós compartiu a súa experiencia de verán mostrando movementos que representaban situacións ou emocións vividas durante as vacacións.

Creación Coreográfica: Traballo co Elemento do Ladrillo Branco:

- Exploramos a relación con elementos concretos, como un ladrillo branco.
- Cada participante reflexionou sobre o significado persoal dese ladrillo e traballou individualmente con el.

Creación de Coreografías Novas a Partir dos Exercicios:

- Deseñamos un percorrido espacial no que todas as mulleres realizan dúas travesías en liña recta, pasándose o ladrillo entre elas. Cambiamos de dirección no centro do espazo.
- A continuación, incorporamos accións específicas e reaccións grupais relacionadas co ladrillo:
  - Alguén simula cortar árbores, e o grupo reúnesenos formando un círculo ao redor da persoa.
  - Outra persoa simula lanzar unha alfombra de flores, e o grupo crea dúas liñas paralelas simulando unha rúa.
  - Outra fai como se lanzase unha caixa de ratos por encima das demais, e estas corren rapidamente e nerviosamente.
  - Alguén trae unha grande cociña con castañas, e o grupo achégase a comer, oler e degustar.
  - Alguén simula lanzar diñeiro desde un quinto andar, e todas as demais enloquecen, empurranse e loitan polo diñeiro, mentres outras actúan con disimulo.
  - Outra muller atopa unha bolsa cun gatiño de rúa, sucio e enfermo, e algunhas axudan mentres outras se apartan.
- A escena remata cando todas as mulleres moven os marcos das fincas dun lado ao outro do escenario, protagonizando unha gran disputa.

Nesta sesión, exploramos a relación coa arte de contar historias a través do movemento e a conexión entre as nosas accións individuais e as reaccións do grupo. A clase axudou a desbloquear a nosa creatividade e a desenvolver coreografías significativas baseadas nos nosos movementos e experiencias.
Este resumo reflicte o traballo realizado na primeira clase de setembro.

.

PLAN DE 10 SESIÓNS PARA LEVAR A CABO A PROPOSTA COREOGRÁFICA

Resumo da Clase do martes 12 de stembro 2023

Tema Principal: Este resumo reflicte a información comunicada sobre a nosa mostra final e os preparativos necesarios para este evento.

- Comunicouse a todas as participantes a data fixada para a nosa mostra final o día 30.
- señalamos o tema central da nosa mostra final é "O Papel Fundamental das Mulleres na Toma de Decisións e na Loita contra o Cambio Climático nas Comunidades Rurais". Esta elección foi motivada pola importancia de recoñecer a contribución valiosa das mulleres nas nosas comunidades rurais, así como a súa influencia na toma de decisións relacionadas coa sostibilidade e o futuro do noso entorno natural.
- Destacamos que durante 1 sesións do mes, dedicaremos o tempo á colaboración, a creación e aos ensaios para a mostra final.
- No tocante ao vestiario, destacamos que cada participante aportará o seu vestiario escénico, e que é esencial que o vestiario sexa cómodo para facilitar movementos fluídos, tal como practicamos nas nosas clases.
- Animámos tamén a búsqueda de elementos escénicos en branco que se relacionen coa nosa historia. Estes elementos deben ser seguros e manexables no escenario e poden incluír obxectos, telas, accesorios, entre outros.

Resumo da Clase do xoves 14 de stembro 2023

Reflexións sobre as escenas da praia, a terraza e a tarta.

Escena da Praia:

- Exploramos o individualismo e como ás veces estamos absortas nas nosas propias actividades sen prestar atención ao que acontece ao noso redor.
- Sinalamos a importancia de tomar conciencia sobre a contaminación da praia e como dúas mulleres que limpian a praia inspiran aos demais a unirse á causa.
- Reflexionamos sobre como, ás veces, só cando experimentamos as consecuencias directamente, nos motivamos a actuar.

Escena da Terraza:

- Continuamos explorando o individualismo e como ás veces só vemos as nosas propias necesidades.
- Destacamos a importancia da empatía e a comunicación asertiva. A interrupción durante o rego das plantas recordounos o valor de comunicarnos de maneira efectiva para cumprir coas tarefas.

PLAN DE 10 SESIÓNS PARA LEVAR A CABO A PROPOSTA COREOGRÁFICA

Escena da Tarta:

- Reflexionamos sobre os prexuízos e como poden separarnos dos demais.
- Cuestionamos por que non deberíamos invitar a un certo grupo de persoas, as "Pijas".
- Subliñamos a importancia da inclusión e a empatía. A idea de que todos os grupos poden disfrutar da festa fomenta a unión e a celebración compartida.

Este resumo axudou a todas a comprender claramente os temas explorados na clase e a súa relación coa danza terapia. Espero que sexa útil no proceso de aprendizaxe e reflexión de todas.

Resumo das Clase do xoves 19 -21 de setembro 2023

- Activamos e compartimos coas participantes unha ligazón de DRIVE donde albergamos videos individuales de cada participante, con notas específicas para cada unha delas:
- https://drive.google.com/drive/folders/1szEaerR07FinpGcNEFqGo-c06rqOeGEq

Resumo das Clase do xoves 26 de setembro 2023. Planificación das escenas e dos 3 bloques da peza:

Bloque 1, que comprende tres escenas distintas:

1. Escena 1 - Caminata e Paseo co Gran Bloque: Nesta escena, todas camiñamos rapidamente a través do escenario con un gran bloque que contén bloques máis pequenos no interior. Pasamos o bloque grande dun extremo ao outro, acabando cun bloque individual cada unha. A acción de pasar o bloque faise de fronte, sen giros nin retrocesos, e a escena ten unha duración de 2 minutos.

1. Escena 2 - Tapis en Forma de Cruz e Figuras: Tras colocar o bloque grande na parte dianteira e ter cada unha o seu bloque persoal, realizamos o tapis en forma de cruz dúas veces e media en cada lado, tendo en conta as accións, emocións e características de cada bloque persoal. Despois, creamos figuras empilando bloques un sobre outro, asegurándonos de que non caian. Estas figuras realízanse tres veces en diferentes partes do escenario.

1. Escena 3 - O Bloque e o Grupo: Esta escena comeza cando só queda un bloque no escenario. Representamos accións como cortar árbores, estender alfombras, lanzar ratos, recoller castañas, perseguir diñeiro, rescatar gatos e mover marcos de fincas. A escena finaliza cando o último bloque se coloca nunha figura diagonal do fondo esquerdo.

PLAN DE 10 SESIÓNS PARA LEVAR A CABO A PROPOSTA COREOGRÁFICA

Bloque 2, traballamos tamén en tres escenas, onde se destacou:

- Escena 1: Montaxe da escena con elementos fóra do escenario, como sillas, manteis, alfombras e cubos de praia, xunto coa musicalidade creada coas voces. Desenvolvemos accións relacionadas cos diferentes espazos (praia, casa, cociña) e realizamos accións como cantar "Cumpleaños Feliz" e brindar. Posteriormente, comezamos a bailar e mesturámonos co grupo da praia, cambiando parellas e movéndonos ao lado dereito cando Chicha coloca as sillas.

- Escena 2: As participantes sentáronse e realizaron movementos rápidos con pés e mans. As que estaban detrás seguían un vals ata que lles tocaba sentarse. Despois, retiramos as sillas para formar un rosetón e realizamos coreografía de choiva. Lola desprazouse cara á diagonal do fronte esquerdo, todas facendo de sombra. Despois de repetir varias veces a frase, despregamos o rolo grande de bolsas.

Bloque 3, que traballaremos na próxima clase, utilizaremos bolsas brancas unidas para crear figuras e explorar dinámicas de grupo:

- Comezaremos creando figuras grandes e simples con bolsas brancas unidas en varios planos, como círculos, cadrados e triángulos, explorando diferentes niveis e formas.
- Formaremos un muro frontal no que unha persoa deforma a liña e as demais deben seguila, creando un efecto mariposa. Isto implica explorar formas de traballar en equipo.
- Dividiremos a gran bolsa en tres ou catro partes, creando grupos máis pequenos de mulleres e continuaremos traballando na creación de figuras e na colaboración ou falta dela, ata que cada persoa teña a súa propia bolsa.

Este resumo reflicte a clase de onte e a planificación para o Bloque 3.

Resumo das Clase do xoves 28 de setembro 2023 fíxose de modo interno entre os docentes:

- Compartimos a lista e a cronolóxia das musicas: https://open.spotify.com/playlist/4qCnGaN5Q5saxzNRve0HVF?si=36dc76a6d8ca4845
- As lendas dos espazo e do movemento, entre os docentes e as participantes.
- Os apuntes da dirección e as tarefas do equipo, horario e lóxistica de cara ao ensaio xeral .

Resumo do ensaio xeral dovenres 29 de setembro 2023 fíxose de modo practico e presencial entre os docentes e as participantes.

MATERIAL AUDIOVISUAL XERADO

Durante o proceso, desenvolvemos un sólido plan de comunicación para a compañía Kirenia Danza e os seus talleres, con especial atención ao uso de material audiovisual para a promoción e difusión. O obxectivo principal deste plan era manter á audiencia informada e motivada para participar nos talleres.

Para lograr isto, mantimos unha periodicidade mensual nas redes sociais, con enfoque en Facebook e Instagram. A planificación foi detallada e ben organizada, con diferentes tipos de contido para cada semana:

Ademais, asignamos un equipo responsable para xestionar estas publicacións e interactuar coa audiencia. Este equipo encargouse de crear e programar as publicacións, seguindo a planificación establecida. Tamén estivo atento ás reaccións, comentarios e mensaxes nas redes sociais, respondendo oportunamente e de forma efectiva.

O material audiovisual desempeñou un papel fundamental neste plan, permitindo compartir imaxes e vídeos das sesións, así como testemuños de participantes anteriores. A través desta estratexia, conseguimos manter á audiencia comprometida e interesada nos talleres de Kirenia Danza.

Con este plan de comunicación, maximizamos a difusión dos obradoiros de danza, teatro e expresión corporal de Kirenia Danza, e chegamos a unha audiencia máis ampla e diversa na comunidad.

contenidos

Kirenia Danza empregó súas Redes sociais FACEBOOK, INSTAGRAM e VIMEO, para xenerar contido: textos, fotos, videos, *reels* e historias.

- **5 VIDEOS RESÚMENS (1 X MES)**
- **30 PUBLICACIONES (3 X SEMANA EN 2 PLATAFORMAS)**

- https://www.facebook.com/kireniadanza
- https://vimeo.com/kireniadanza
- https://www.instagram.com/cia.kireniadanza/

- Creó eventos nas páxinas das súas redes sociais como Facebook ou Instagram para publicar información sobre os talleres, incluíndo datas, horarios, ubicación, etc. Onde compartíu vídeos e fotos dos obradoiros para mostrar a experiencia das participantes.
- Na páxina web da Compañía (kireniadanza.gal): Creaouse unha páxina para os talleres.
- A compañía estivo disposta a la colaboracións con grupos e organizacións locais para promocionar os talleres e chegar a un público relevante.
- Boca a boca: Animou aos participantes a compartir a súa experiencia cos seus amigos e familiares para aumentar a difusión dos talleres.

MELLORAS

Para mellorar a nosa candidatura e facela máis atractiva, propuxemos de balde o espectáculo "Instante Gradual" como unha presentación especial dos nosos obradoiros. Esta peza, de 17 minutos de duración, foi realizada por Kirenia Martínez, quen ten unha destacada carreira internacional en danza contemporánea, a pesar dos desafíos do desgaste e as lesións ao longo dos seus 20 anos de carreira.

Certamente, durante este evento especial, presentamos o noso programa de talleres aos participantes e á audiencia interesada. Coa asistencia dun amplo público, o espectáculo "Instante Gradual" serviu como unha apertura impactante e inspiradora para o programa de talleres.

Tras a actuación, facilitamos tamén un espazo de debate e intercambio de ideas sobre a peza artística e o noso programa de talleres. Este diálogo enriquecedor permitiu aos participantes e á audiencia participar activamente na comprensión e interpretación da obra, ademais de conectar coa nosa misión e compromiso coa danza e a arte como medios de expresión e transformación.

Esta iniciativa non só amosou o noso desexo de enriquecer a vida cultural da nosa comunidade, senón que tamén estableceu unha conexión significativa entre a nosa obra artística e o programa de talleres, destacando a importancia da creatividade e a expresión persoal nas nosas vidas.





Caché oficial da peza dentro da Rede de Teatros e Auditorios de Galicia e a Rede Cultural da Diputación da Coruña:

- **Importe caché por actuación. Impostos incluídos: 990.00 €**

3. EXPERIENCIA DA ENTIDADE E PERSOAL DOCENTE

Kirenia Martínez Acosta

kireniadanza.gal



Bailarina, actriz e coreógrafa e directora da compañía Kirenia Danza e do Festival Escenas do Cambio. Conta cunha longa traxectoria artística de máis de 20 anos de experiencia. As súas creacións foron presentadas en varios países: Na súa Cuba natal, Suecia, Alemaña, Bélxica, Brasil, Luxemburgo, Francia, Italia, Portugal, Hungría, Grecia, Brasil e Inglaterra.

• Titulada no Nivel Medio Superior de Educación Técnica Profesional, na especialidade de Actuación, pola Escola Nacional de Arte de Cuba (2000).
• Título de 1º Nivel de Bailarina de Danza Contemporánea polo Ministerio de Cultura de Cuba (2001).

O traballo coreográfico, pedagóxico e as producións de Kirenia Martínez son de temática social, centradas na perspectiva de xénero, as diversidades, a intervención social, a fenda salarial e a desigualdade.

No 2019 comeza unha triloxía coreográfica sobre "**Os Vulnerables**" cunha primeira peza chamada "**E-migrantas**", unha peza sobre a última diáspora galega con perspectiva de xénero, a que segue "**Primeiro a vida**", peza que é un eloxio dos coidados, na que exponse que todas as persoas somos vulnerables e diversas, e precisamos dos coidados doutras persoas para manternos con vida en comunidade, tema tamén abordado desde a perspectiva de xénero.
Esta tríada de producións enfócase no impacto da pandemia da COVID-19 nas persoas vulnerables e os seus afectos. A compañía demostrou o seu compromiso con este tema ao longo dúas producións previas que abordaron a necesidade dun cambio no modelo actual e a crise sanitaria e económica que xurdiu da pandemia.

Recentemente está a rematar a "**Afectos**", a terceira entrega da súa triloxía coreográfica que é unha homenaxe á complexidade das emocións humanas e unha invitación a conectarse co noso propio ser emocional. A obra busca comover e invitar ás audiencias a reflexionar sobre a importancia da solidariedade en tempos difíciles e estrearase no Festival ESCENAS DO CAMBIO o 4 de maio 2023.

Outra peza destacada pola súa temática é "**Otero a bailarina española**" é unha peza sobre "La Bella Otero", a famosa bailarina dos anos 20, galega, Esta coreografía deconstrúe a biografía de "La Bella Otero", rescatando a súa identidade como muller emigrante, obxecto de violencia machista, culta, mito erótico e artista de fama internacional.

- **"E-migrantas"** https://kireniadanza.gal/producion/emigrantas/
- **"Primeiro a vida"** https://kireniadanza.gal/producion/primeiro-a-vida/
- **"Otero a bailarina española"** https://kireniadanza.gal/producion/otero-a-bailarina-espanola/

O seu traballo é partidario da intervención en temas e cuestións que van máis alá dos clásicos da danza e afonda especialmente nos retos emerxentes na sociedade contemporánea, traballando de xeito especial coa mirada nas mulleres, as excluídas, e coas audiencias excluídas ou en risco de estalo: A infancia, a 3º ideade e a mocidade actual e grupos específicos de mulleres e nenas e nenos do rural. Nos anos (2020-2021) dirixiu os programas "Corpo a Corpo" e "Ollo do Bosco" un innovador programa-laboratorío de públicos infanto xuvenís e femininos rurais da montaña no Xeoparque Unesco Montañas do Courel, apoiada polo fondo de Proxectos Culturais Xacobeo 21-22.

"Corpo a Corpo 1": https://vimeo.com/455202651/fa3829688b
"Corpo a Corpo 2": https://vimeo.com/455067994
"Ollo do Bosco": https://vimeo.com/630381270

Tamén queremos destacar a experiencia positiva que tivo a Compañía Kirenia Danza **no ano 2022 participando como docente nas atividades de "Mediación Artística e Acción Terapéutica" promovidas pola Secretaría Xeral de Igualdade da Concellería de emprego e igualgade da Xunta de Galicia.**

Tratáronse de seis obradoiros de 2 horas de duración (5 Obradoiros másis a representación do traballo) de coreografía, danza e interpretación, nos que participaron 20 **mulleres de Cuntis.**
As datas de execución foron os martes 13 e 20 de setembro e os xoves 1, 8, 22 e 27 de setembro. Para a documentación do traballo, realizáronse seis vídeos. Cada un correspondente a unha semana de traballo e un último da mostra aberta que ten como título **"Millarada"**.

"Obradoiros de Coreografía, Danza e Interpretación":
Ligazón *Showcases*: https://vimeo.com/showcase/9833154

Actualmente, ademais da produción e distribución das propostas coreográficas de Danza-Teatro das súas compañías
Kirenia Danza (2019-) e Entremáns (2006-), segue a colaborar con varios proxectos de investigación coreográfica, literaria, e audiovisual con outras entidades de recoñecido prestixio internacional en proxectos como os europeos Erasmus+ Capacity Building AESOP ou “Anti-Bullying Movement Series” (ABMS) , ou a programación descentralizada “Danzar o Camiño” site-specific en lugares patrimoniais, e outros de creación de públicos dancísticos no rural galego.

Leodán Rodríguez Casas

cancunquinque.com



Licenciado en Artes na especialidade de Danza polo Instituto Superior de Arte da Habana, Cuba. Bailarín, coreógrafo e pedagogo de Artes do Movemento.

- Codirector da compañía Can Cun Quinqué residente en Santiago de Compostela.
- Codirector do Certame Coreográfico Compostela.
- Codirector do Festival HERDANZA e representante do selo La Incidente DT.
- Na súa traxectoria traballou para varias asociacións e ONG nos que desenvolveu varios proxectos deinclusión social con diferentes grupos vulnerables e colectivos de mulleres, mediante a Danza e as artes do movemento: AMICS Galicia, ECOGAM Galicia, ECOS e a ONCE.
- Desenvolveu o programa de integración social “Arte Natura” (2018) en colaboración co Concello de Santiago.
- Colaborou co Festival “Artes pola Integración da Coruña, desde o ano 2010 ata 2018.
- Desde o 2021 Asiste ao programa de Erasmus + “Anti-Bullying Movement Series” (ABMS) que se desenvolve en distintos países da Unión Europea.
- Colabora coa compañía Kirenia Danza, en varios proxectos pedagóxico-artístico con colectivos de mulleres e nenos do rural (2021).
- Bailarín en dúas das producciones de Kirenia Danza: “Tres Tristes 2.0” e “ Afectos” (2022_2023).

Lia Brea

www.liabrea.es



FORMACIÓN

MASTER DANZA MOVIMIENTO TERAPIA
Ph.D Lorna Smith Benjamin | Centro Hestía | Barcelona | 2017-2018
POSTGRADO TRASTORNOS DE PERSONALIDAD
Universidad Autónoma de Barcelona | 2015-2019
LICENCIATURA EN PSICOLOGÍA CON ESPECIALIDAD CLÍNICA
Universidad Santiago de Compostela | 2008-2013

EXPERIENCIA

DANZA MOVIMIENTO TERAPEUTA

- Terapia Individual "Semente Psicoterapia"
  - Pontevedra | 2021-actualidad.
- Terapia Grupal "Semente Psicoterapia"
  - Grupo de mujeres en riesgo, prevención/intervención | Cuntis | 2022.
- Introduccción a mindfulness
  - Adultos mayores, Asociación Veciñal Saramagoso | 30H| Redondela | 2022.
- Terapia Individual y grupal
  - Menores tutelados, CRAE "LLar Nazareth" | Barcelona | 2017-2018
  - Adultos mayores, Residencia "Pare Batllori" | Barcelona | 2016-2017

TALLERES

- Prevención de Bullying y ciberbullying
  - CEIP Mosteiro-Meis | Meis | 2023-actualidad
- Proyectos co-educativos de igualdad y educación en valores, BER2
  - Niños/as en colegios e instituciones deportivas | Meis | Meaño | 2021-2022
- Uso consciente TICS
  - CEIP Praia Quenxe | Corcubión | 2022
  - Asociación Familias Invencibles |Tui|2022
- Bodyfulness y Danza-Movimiento
  - Asociación Salcedo | Pontevedra |2021-actualidad
  - Noites Abertas | Pontevedra | 2021,2022
  - Erasmus+ Project | Letonia | 2021

MONITORA DANZA/PILATES/FITNESS

- Asociación cultural Os Campos | Pontevedra| 2022-actualidad
- Asociación Veciñal Salcedo | Pontevedra | 2022-actualidad
- ANPA Marcos Portela | Pontevedra | 2021-actualidad
- Asociaciones mujeres Mourente | 2021-2022
- Gimnasio “Vi-Fitness”|Moraña |2015-2016
- Ximnasio Atlanta |Padrón|2015-2016
- Escuela “Pasito de baile” |S.de Compostela| 2014-2015
- Gimnasio Vital |Caldas de Reis | 2014-2015
- Hospital de CONXO | Voluntariado USC | 2013-2014
- Centro Sociocultural | Concello de Teo |2011-2012

FORMACIÓN COMPLEMENTARIA CERTIFICADA

- MÉTODO CORPORAL CADENAS MUSCULARES | 2023-cursando
- FORMACION CONTINUA PILATES (WNP) 22-cursando
- IGUALDADE 10 H
- FUNDAMENTOS BARTENIEFF | 16 H| Maria E.Castello | 2022
- Danza Movimiento Terapia CLÍNICA Y NEUROCIENCIA | BRECHA | 2021
- BODY-MIND CENTERING SIST. INMUNOLÓGICO| Patricia Gracia | 2020
- DIDÁCTICA DE MOVIMIENTO AUTÉNTICO Betina Waissman | 19-2020
- ANÁLISIS DE MOVIMIENTO DE LABAN | Agustí Ros | 2018-20
- ABUSO SEXUAL Y CUERPO: INTERVENCIONES DESDE LA DMT Y PSICOLOGÍA SOMÁTICA |2017
- ZUMBA BASICS(OFICIAL) | 2012
- PILATES SUELO E IMPLEMENTOS (FEDA) 2013
- FUNK Y HIP-HOP (FEDA) 2008

OBRADOIRO MEDIACIÓN ARTÍSTICA PARA PROMOCIÓN DA IGUALDADE E PREVENCIÓN DA VIOLENCIA DE XÉNERO PARA O CONCELLO DE CUNTIS

Cía. Kirenia Danza

2023

kireniadanza.gal
info@kireniadanza.gal
+34 617 65 43 32
cia.kireniadanza
kireniadanza